

Associazione Accademia Mediterraneo Arte & Musica

FERDINANDO CARULLI
E LA CHITARRA A NAPOLI
TRA SETTE E OTTOCENTO

Direzione scientifica

Paologiovanni Maione - Piero Viti



Sabato 30 novembre 2024

Convegno ore 9:30 – 18:00 – Concerto ore 18:30

Conservatorio S. Pietro a Majella – Napoli

Sala Martucci

Ingresso libero



Ferdinando Carulli e la chitarra a Napoli tra Sette e Ottocento
Giornata di studi

Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli
Sala Martucci,
30 novembre 2024

Esposizione

Chitarre di liuteria napoletana ottocentesca, collezioni Anastasio e Viti

ore 9.30 – Saluti istituzionali

Gaetano Panariello: Direttore Conservatorio “S. Pietro a Majella”

Giuseppe Alfano: Gruppo Rotary Partenopeo

Piero Viti: Ass. Accademia Mediterraneo Arte & Musica

Intervento musicale a cura del Conservatorio S. Pietro a Majella:
duo di chitarre Fabrizio Coppola - Silvio Radicci

30 novembre, ore 10.00

Presiede, **Paologiovanni Maione**

Lorenzo Frignani, *Napoli e la sua influenza sull'evoluzione della chitarra fra Sette e Ottocento*

Antonio Dell'Olio, *I 'Principi per la Chitarra' di Federico Moretti (1769-1839) tra Napoli e Madrid.*

Antonio Grande, *Profili della vita culturale e artistica a Napoli tra il 1770 e il 1798*

Pausa

Intervento musicale a cura del Liceo Musicale “G. Moscati” di S. Antimo

Mario Torta, *“Women and music should never be dated”...: la realizzazione del catalogo tematico di Ferdinando Carulli*

Piero Viti - Franco Mezzena, *Un fondo inedito di manoscritti per violino e chitarra di Ferdinando Carulli*

Intervento musicale a cura del Liceo Musicale “Margherita di Savoia” di Napoli



Intervento musicale della Napoli Guitar Orchestra – Ass. La Musica Ribelle
direttore Claudio Cecere, solisti: M° Paolo Mauriello - M° Paolo Termini

30 novembre, ore 15.00

Presiede, **Paola Troncone**

Enzo Amato, *Ferdinando Carulli esponente del Settecento napoletano*

Francesco Nocerino, *Alchimia tra organologia e innovazione espressiva:
la chitarra di Ferdinando Carulli*

Lucio Matarazzo, *Carulli maestro della didattica chitarristica*

Pausa

Intervento musicale a cura dei Licei Musicali “M. Bassi” di Napoli e “A.
Gatto” di Agropoli

Francesco Taranto, *Carullisti o Molinisti?*

Paolo Sullo, *Il solfeggio tra Settecento e Ottocento: il caso di Ferdinando
Carulli*

Pausa

Intervento musicale a cura del Conservatorio S. Pietro a Majella:
Claudio Mirate (chitarra)

Francesco Braggio, *Una panoramica sulle opere inedite di Carulli*

Piero Viti - Ugo Orlandi, *I Tre Duetti op. 5 per violino e chitarra: un'opera
di Carulli o di Gragnani?*

Direzione scientifica

Paologiovanni Maione

Piero Viti

Ore 18:30

Concerto: Omaggio a Ferdinando Carulli

Franco Mezzena (violino), Ugo Orlandi (mandolino), Salvatore Lombardi
(flauto), Piero Viti, Paolo Lambiase, Andrea Aymone, Alessandro Giordano
(chitarra)



Direzione generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

*Il convegno è stato realizzato grazie al contributo della
Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali*

Con il Patrocinio del
Comune di Napoli



Associazione Accademia Mediterraneo
Arte & Musica



Conservatorio
"S. Pietro a Majella"



ROTARY GRUPPO PARTENOPEO



Con la collaborazione di

